

Indice

1	Ringraziamenti	1
3	Introduzione	3
	Appendice: Cronologia dei testi in <i>rythmus caudatus continens</i>	12
1.	La trattatistica mediolatina e la prassi compositiva romanza	13
1.1.	Le <i>Artes rhythmicae</i> . Elementi per un inquadramento storico-letterario	14
	1.1.1. Problemi di classificazione	14
	1.1.2. Per un inquadramento geografico e storico delle <i>Artes</i>	16
1.2.	La descrizione del <i>rythmus caudatus continens</i> . Problemi di terminologia	22
	1.2.1. <i>Artes</i> del primo tipo	22
	1.2.2. <i>Artes</i> del secondo tipo	29
1.3.	Morfologia del <i>rythmus caudatus continens</i> negli esempi delle <i>Artes</i>	30
	1.3.1. Misura dei versi	31
	1.3.2. Composizione delle strofe	33
	1.3.3. Conclusione dei poemetti	34
1.4.	La trattatistica mediolatina e le letterature romanze	35
	Appendice: Il <i>rythmus caudatus continens</i> nelle <i>Artes</i> del primo tipo	38
2.	Un metro non-lirico: il <i>rythmus caudatus continens</i> nei testi d'oil	41
2.1.	La tradizione manoscritta e la definizione del corpus	42
	2.1.1. Aspetti della tradizione manoscritta del <i>rythmus caudatus continens</i>	45
	2.1.2. Coerenza e articolazione del corpus	50

2.2.	Registri tematici e generi letterari	50
2.2.1.	I testi più antichi : <i>Richent</i> e <i>Piramus et Tisbé</i>	50
2.2.2.	Il <i>dit</i> e i generi letterari	58
2.2.2.1.	Il <i>dit</i> e la poesia del non-senso	60
2.2.2.2.	Il <i>dit</i> e il monologo drammatico	62
2.2.2.3.	Monologo, dialogo e <i>débat</i> : i testi a tematica amorosa	66
2.2.3.	Registri e temi	69
2.3.	Una modalità compositiva ricorrente? La lettera in versi	72
2.4.	Morfologia del <i>rhythmus caudatus continens</i>	81
2.4.1.	Versi utilizzati	82
2.4.2.	Comпонimenti anisostrofici vs. componimenti isostrofici	84
2.4.3.	Formula iniziale e clausola	85
2.4.4.	Il corpo del testo	91
2.4.5.	Composizione del testo e strutture metrico-formali: la poesia del non-senso	93
2.5.	Gli <i>arts de seconde rhétorique</i>	103
2.5.1.	Registri tematici e modelli letterari	105
2.5.2.	Morfologia del <i>rhythmus caudatus continens</i> negli <i>arts de seconde rhétorique</i>	107
2.6.	Conclusioni	110
	Appendice: Testi e manoscritti	113
3.	Il <i>rhythmus caudatus continens</i> nella tradizione manoscritta	117
3.1.	<i>Piramus et Tisbé</i>	117
3.1.1.	Il <i>rhythmus caudatus continens</i> nel <i>Piramus et Tisbé</i> : prima ricognizione	118
3.1.2.	La tradizione manoscritta del <i>Piramus et Tisbé</i>	122
3.1.3.	Il <i>rhythmus caudatus continens</i> nella tradizione manoscritta del <i>Piramus et Tisbé</i>	123
3.2.	Casi di <i>scriptio continua</i> del <i>rhythmus caudatus continens</i>	146
3.2.1.	Il manoscritto <i>H</i> de <i>La besturné</i>	146
3.2.2.	<i>La lande doree</i>	149
3.3.	I manoscritti di <i>Dan Denier</i>	151

3.4.	Il <i>Privilège aux Bretons</i>	156
3.5.	Testi anglonormanni	161
	3.5.1. La misura dei versi	161
	3.5.2. Il <i>rythmus caudatus continens</i> nei testi anglonormanni	175
3.6.	Conclusioni	179
	Appendice 1. <i>La lande doree</i>	182
	(immagini annotate dal ms. Paris, BnF, fr. 24432)	
	Appendice 2. <i>La besturné</i>	188
	nel manoscritto London, BL, Harley 978	
4.	I testi occitani: dispersione e coerenza di un corpus	191
4.1.	La composizione del corpus	191
	4.1.1. Testi in strofe brevi di <i>octosyllabes</i> o <i>décasyllabes</i>	191
	4.1.2. Testi in lasse	198
4.2.	Geografia della composizione e circolazione dei testi	203
	4.2.1. Composizione	204
	4.2.2. Circolazione	205
4.3.	Generi letterari e tipologie testuali	209
	4.3.1. Testi a tematica religiosa	209
	4.3.2. Testi epici	218
	4.3.3. Testi cortesi	218
	4.3.3.1. Testi composti in forma epistolare	219
	4.3.3.2. Testi narrativo-didattici	222
4.4.	Il <i>rythmus caudatus continens</i> nei testi occitanici	223
	4.4.1. Morfologia del metro	223
	4.4.2. Casi di <i>scriptio continua</i> nella tradizione occitanica	246
4.5.	Conclusioni	251
5.	Conclusioni generali	253
5.1.	Acquisizioni	253
5.2.	La circolazione del <i>rythmus caudatus continens</i> fuori del dominio galloromanzo	256

5.3. Tipologie di trasmissione	271
Trascrizioni	275
1. <i>De Verité</i> (Pavia, BU, Aldini 219 e Paris, BnF, fr. 12483)	276
2. <i>La besturné</i> (Oxford, Bodleian Library, Digby 86 e London, BL, Harley 978)	282
3. <i>La vie de un vallet amerous</i> (Oxford, Bodleian Library, Digby 86)	289
4. Vicomte d'Aunoy, <i>La lande doree</i> (Paris, BnF, fr. 24432)	297
Repertorio (XII-XIV secolo), con un'appendice sui testi del XIV-XVI secolo	307
Bibliografia	323
Indici	351